



Voorzitter	Hans Mulder	jrh.mulder@hccnet.nl
Secretaris	Vacant	jrh.mulder@hccnet.nl
Penningmeester/ Ledenadministratie	Jan Noordermeer	jan@jnoordermeer.demon.nl
PR/Techniek	Luud Heck	heck@dds.nl
Rekeningnummer	Fotoclub Diafragma	8320954

Redactie: Hans Mulder

Voorwoord

Het seizoen zit erop en de algemene ledenvergadering is gehouden. De leden ontvangen apart het verslag. Het bestuur doet de voorbereidingen voor het nieuwe seizoen. Het programma wordt de leden nog toegestuurd.

Iedereen een prettige vakantie!

Verslag van de clubavond van 8 juni

Hans verwelkomt 2 gasten, Sander en Ingrid.

Hij wijst op de onlangs gehouden expositie in Zoetermeer; de respons was gering. Wel blijkt dat de expositie door de bewoners van het verzorgingstehuis goed is ontvangen.

Volgende week dinsdag wordt de algemene ledenvergadering gehouden; Hans heeft de stukken klaar, morgen zullen ze worden verzonden. Mochten er nog punten voor de ledenvergadering zijn, dan kunnen ze nu nog worden aangemeld.

Hans zegt dat hij Martijn een brief heeft verstuurd, met onder andere het idee voor het instellen van de Angela van der Zalm-trofee. Martijn blijkt daar wel voor te voelen en heeft geopperd een trofee in de vorm van een klaproos. Piet geeft aan in verband met vakantie de ledenvergadering niet bij te kunnen wonen. Aad is ietwat verbolgen over het feit dat onder zijn foto toch de naam van het gezegde/spreekwoord te zien is. Vrijwel niemand heeft dat overigens gezien. Dit blijkt een technische oorzaak te hebben: metagegeven in het bestand worden weergegeven in Picasa. Nogmaals: bij voorkeur niets vermelden als 'caption' als je dit wilt voorkomen.

Voor de competitie hadden we als thema: spreekwoord of gezegde.

Dit thema stond eerst voor mei op het programma maar werd uitgesteld naar juni.

Alan heeft geprobeerd het spreekwoord "op losse schroeven" uit te beelden. Daarin is hij niet geheel geslaagd. Hij laat een foto zien van een schroevendraaier met een stel schroeven op een IKEA-bouwtekening. Technisch een goede foto, maar met een onvoldoende relatie met het spreekwoord is de opvatting van de aanwezigen.



Ben heeft, zoals we van hem kennen, veel werk verricht om een goede plaat te kunnen inleveren. Hij heeft zich creatief uitgeleefd met een appel die hij aan een elastiek vastbond aan een boom en met een zoomobjectief weet hij beweging te suggereren van een niet ver van de boom vallende appel. Een krachtige plaat, die terecht zeer hoog scoort.

Ook Corrie heeft met appels gefotografeerd. Zij is naar de groenteboer gestapt voor een rotte appel en is er in geslaagd treffend het spreekwoord “een rotte appel in de mand” weer te geven. De beperkte scherpte in de foto maakt de foto volgens de aanwezigen duidelijk sterker dan wanneer alle appels in de mand scherp gefotografeerd zouden zijn.

Piet heeft het gezegde “een fluitje van een cent” in beeld gebracht. Hij heeft een passend rood fluitje gekocht en met een propje de bijbehorende cent iets opgetild om hem beter in beeld te kunnen brengen. Een strak gefotografeerd beeld, dat een hoge score oplevert. Toch had het net iets perfecter gekund, het is immers een stilleven waarbij je alles in de hand hebt.



Een onbekende maker laat een foto van een zwart schaap in een witte schapenfamilie zien. Een ietwat slordig in beeld gebracht groepje schapen, dat met een wat betere uitsnede een sterkere foto had kunnen opleveren.

Hans kon het niet laten om van zijn foto van schapen die een beekje oversteken een duofoto te maken. Behalve de foto van de schapen zien we een foto met de kinderen van Hans die op ongeveer dezelfde plaats de beek oversteken, waarmee Hans het spreekwoord “als er één schaap over dam is, volgen er meer” op een leuke manier heeft uitgebeeld. Niet iedereen onderschrijft echter de meerwaarde van deze creatieve benadering.

Ook Hilbert heeft geprobeerd het spreekwoord “de appel valt niet ver van de boom” in beeld te vangen. We zien een groene appel in het gras, maar wel heel ver van een boom, die zeker geen appelboom is. Met een teleobjectief had Hilbert de appel “dichter” bij de boom kunnen brengen. Hilbert erkent dat hij te weinig tijd heeft willen nemen om dit spreekwoord uit te beelden.

Janet laat ons een mooie door ouderdom verweerde windmolen zien, gefotografeerd tegen een prachtige wolkenlucht. Zij heeft daarmee het voor de meesten van de aanwezigen onbekende spreekwoord “geen ding betert door ouderdom” geprobeerd in beeld uit te drukken, waarmee Janet wellicht in de score wat te kort is gedaan.

Jan K. heeft het spreekwoord “ijzer smeden als het heet is” in beeld gebracht. Hij heeft een smid gefotografeerd, die op een aambeeld bezig is met een roodgloeiend stuk staal. Wat meer aandacht had besteed kunnen worden aan de uitsnede en aan de achtergrond.

Leo heeft op een Fantasy Fair een mooi portret gemaakt van een bijzonder uitgedost persoon met een merkwaardig blaadje op zijn neus. Diverse spreekwoorden kunnen aan dit beeld opgehangen worden, zoals “Het komt mijn neus uit”. Leo heeft scherp gesteld op de ogen van de man, waardoor de het blaadje op de neus helaas niet scherp is.

Een bijzonder mooie foto zien we van Luud, die veel voorbereidend werk heeft verricht om het spreekwoord “scherven brengen geluk” in beeld te brengen. We zien een klavertje vier in een kapot gevallen aardewerk potje met potgrond rondom. Hij had het geluk dat het in een keer goed viel... Een qua compositie zeer uitgebalanceerd beeld, waarvoor Luud diverse attributen, waaronder de achterplaat van een commode heeft gebruikt. Met een softbox en een flitser evenwichtig belicht, wat terecht de eerste plaats opleverde.



Mary Berkhout heeft het gezegde “hoge bomen vangen veel wind” in beeld proberen te brengen. We zien wel veel bomen, maar geen bomen die veel wind trotseren en ook de hoogte van de bomen had meer geaccentueerd kunnen worden door dichterbij en van een lager standpunt de bomen in beeld te brengen.

Maurice heeft het gezegde “dat is doorgestoken kaart” in beeld gebracht door een kaart van een kaartspel te doorklieven met een mes. Hij heeft bewust nagedacht over de kaartkeuze, waarbij een ‘schoppen 6’ hem het beste leek te passen. Zoals vaker ontstaat enige discussie over de vraag hoe scherp de kaart en mes in beeld gebracht had moeten worden. Essentiële delen van de foto beschikken echter over voldoende scherpte om er een spannende plaat van te maken.

Marry heeft het spreekwoord “de beste stuurman staan aan wal” in beeld willen brengen. Zij heeft bij de sluisjes in Leidschendam een pleziervaartuigje in de sluis gefotografeerd met een man aan de wal, waarvan het niet helemaal duidelijk is of die persoon aanwijzingen geeft aan de stuurman op het bootje. In onvoldoende mate is gefocust op het bootje en de “stuurman” aan wal, waardoor de omgeving te veel afleidt van het feitelijke onderwerp van de foto.

Wim heeft in Namibië een mooie foto van een roodkleurige wolkenlucht gemaakt, waarmee hij het gezegde ‘avondrood, regen in de sloot’ heeft willen vangen. Jammer is dat een relatie met de omgeving, het landschap, geheel ontbreekt. We zien enkel een paar topjes van bomen.

Fotograaf	Mei/juni	foto
Luud	7,5	Scherven brengen geluk
Maurice	7,5	Doorgestoken kaart
Ben	7,0	Appel valt niet ver van de boom
Jan K.	6,5	IJzer smeden als het heet is
Piet	6,5	Fluitje van een cent
Astrid	6,3	Zwart schaap
Janette	6,4	Windmolen (geen ding betert door ouderdom)
Wim	6,1	Achter de wolken schijnt de zon
Corry	5,8	Rotte appel in de mand
Hans	5,8	Als er een schaap over de dam..
Leo	5,5	Wie zijn neus schendt..
Marry R	4,8	Beste stuurlui..
Mary B	4,8	Door de bomen het bos niet meer zien
Alan	4,7	Op losse schroeven
Hilbert	4,6	Appel valt niet ver (in gras)

Fotowedstrijden

Zie <http://raym.deds.nl/fotowedstrijden.html> of
<http://www.fotowijzer.nl/pages/fotolinks-fotowedstrijden.asp>

Fototentoonstellingen



Jan Dibbets – Het boegbeeld van de conceptuele kunst

Jan Dibbets toont in het Haags Gemeentemuseum zijn serie New Horizons / Land + Sea. Zoals hij al eerder deed, mixt hij land en zee tot een imaginair, minder plat Hollands landschap..



In de tentoonstelling is werk uit 3 nieuwe fotoseries van Jan Dibbets te zien die allen gebaseerd zijn op het werk Sectio Aurea uit 1972 uit de collectie van het Gemeentemuseum. De expositie wordt aangevuld met werk uit de jaren '70 uit de eigen collectie van het museum, die de context aangeven waarin Dibbets destijds werkte. De expositie [Jan Dibbets – Horizons](#) loopt tot en met 12 september 2010

Eastward Bound, de eerste tien jaar van Marco van Duyvendijk,
Fotomuseum Den Haag Den Haag

24 april 2010 - 22 augustus 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/marco_van_duyvendijk.html

Documentaire foto-opdrachten Amsterdam 2010

Sinds 1972 laten het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Stadsarchief consequent en op artistiek niveau de stad, de bewoners en allerlei stedelijke fenomenen vastleggen: fotografie als maatschappelijk betekenisvol medium om het tijdsbeeld op te tekenen en voor latere generaties te bewaren.

http://www.fotoexpositie.nl/nieuws/documentair_amsterdam.html

Photo Academy Award 2010

De Photo Academy Award is de fotowedstrijd welke open staat voor alle laatstejaars en vorig jaar afgestudeerde studenten van fotografie-opleidingen op HBO-niveau in Nederland en Vlaanderen.

<http://www.fotoexpositie.nl/nieuws/paa.html>



Wall Street Stop, Reinier Gerritsen, Nederlands Fotomuseum (in Las Palmas) (Rotterdam)

26 juni 2010 - 12 september 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/reinier_gerritsen.html

Reinier Gerritsen

26-06-2010 - 12-09-2010

Reinier Gerritsen fotografeerde in 2009 – toen de wereldwijde economische crisis op zijn hoogtepunt was - in de metro van New York, om en nabij Wall Street. Zakenlieden staan geïsoleerd en in zichzelf gekeerd in de zwijgende massa. Zij reflecteren de collectieve verwarring over het instorten van het wereldwijde financiële systeem.

Gerritsens ongeposeerde groepsportretten bestaan uit meerdere foto's, onzichtbaar 'gesmeed' tot een verbluffend scherp en krachtig nieuw beeld. Hij presenteert zijn documentaire serie als een constructie, en plaats zijn werk hierdoor middenin de discussie over het belang van de documentaire anno 2010.



Fringe Phenomena, André Thijssen, Nederlands Fotomuseum (in Las Palmas) (Rotterdam) 10 juli 2010 - 12 september 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/andre_thijssen.html

70s Photography and Everyday Life, Nederlands Fotomuseum (in Las Palmas) (Rotterdam)

5 juni 2010 - 19 september 2010

<http://www.fotoexpositie.nl/exposities/seventies.html>

Mont Purgatoire, Adriaan van der Ploeg, Kunsthal (Rotterdam)

5 juni 2010 - 29 augustus 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/adriaan_van_der_ploeg.html

Het onverbiddelijke moment, op bezoek bij Plasterk, Ronald Plasterk, Kunsthal (Rotterdam)

29 mei 2010 - 15 augustus 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/ronald_plasterk.html

Tour Experience, Hollands wielerglorie, Cor Vosen anderen, Kunsthal (Rotterdam)

5 juni 2010 - 29 augustus 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/hollands_wielerglorie.html

Afrika! Voetbalt!, Tom van der Leij, Centrale Bibliotheek (Amsterdam)

Voor verschillende media reist fotograaf en travel editor Tom van der Leij al vele jaren door het continent.

Tijdens zijn reizen legt hij de voetballende jeugd op een verrassend eerlijke en dynamische manier vast.

Door de lens van fotograaf kun je ervaren hoe het spelletje verbreedert, verhit en soms vertedert.



9 juni 2010 - 1 augustus 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/tom_van_der_leij.html

Entree: Gratis

Instelling: OBA

Adres: Oosterdokskade 143

Postcode: 1011 DL

Plaats: Amsterdam

Website: www.oba.nl

Recent werk, Christian Kryl, Isabella Rozendaal, Liefhertje en De Grote Witte Reus Den Haag

4 juni 2010 - 17 juli 2010

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/kryl_rozendaal.html