

Fotoclub Diafragma

Hans Mulder	Voorzitter	jrhmulder@hccnet.nl
Angela van der Zalm	Secretaris	dfcdiafragma@gmail.com
Jan Noordermeer	Penningmeester / Ledenadministratie	jan@jnoordermeer.demon.nl
Luud Heck	PR/IT	heck@dds.nl
FC Diafragma	Gironummer	8320954
FC Diafragma	Website	www.fotoclubdiafragma.nl

Redactie: Hans Mulder

Raw cursus?

De training van Brian Satoer (pixed "Bewerken van foto's m.b.v. Lightroom", met o.a. aandacht voor het bewerken van foto's in het RAW-formaat zal voor volgend seizoen op het conceptprogramma worden gezet. Zie ook de vorige nieuwsbrief.

Avondfotografie

Het uitje naar de Kop van Zuid (Rotterdam) gepland op 24 januari ging niet door vanwege de barre weersomstandigheden. Inmiddels heeft Jan Klijnstra een nieuwe uitnodigingsmail verzonden voor vrijdag 9 april vanaf 19.15uur op de Kop van Zuid. Voor info over de Kop van Zuid, kijk op www.kopvanzuid.info en voor avondfotografietips op www.digitalefotografietips.nl/fotosmaken/avondfotografie
Geef je op bij Jan Klijnstra!

Excursie suikerfabriek Halfweg

Zondag 25 april gaan we naar Halfweg (tussen Haarlem en Amsterdam). Geef je op bij Jan Klijnstra. Ter oriëntatie: zie de youtubefilmpjes: http://www.youtube.com/results?search_query=suikerfabriek+halfweg&search_type=&aq=f (filmpje heet: sugar city), zie ook <http://www.sugarcity.com/> en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=510815> en <http://marjonneke.punt.nl/?id=561503&r=1>
Geef je op bij Jan Klijnstra!

Fotobond

Hans en Jan Klijnstra zijn naar de besturenag van de Fotobond in De Bilt op 14 maart geweest. Dit ging over kwaliteit van foto's en fotobespreking. Een verslag.

Naar schatting waren 140 clubleden present, voornamelijk (oudere) mannen.

1e workshop met Rob Agterdenbos over rol bespreker en gespreksleider

Hier ging het om de competenties en de rollen. Deze rollen zijn bij ons –en vele andere clubs- niet ingevuld. Terugkerende vraag was steeds of je die kunt combineren. Een gespreksleider mag geen eigen mening hebben, hoewel niet te voorkomen, want hij is immers zelf ook clublid. Hoe zouden we dit kunnen gaan doen? Leden die zich opgeven hiervoor bij toerbeurt laten bespreken? Voordelen zijn: het leren door bespreken, ieder aan bod kunnen laten komen, voldoende aspecten aan bod laten komen, tijd beheersen. We kunnen ook gebruik maken van bondsmentoren.

2e workshop met Peter van Tuijl over kwaliteit van foto's.

Hij leidde ons als vanzelf tot zijn kwaliteitsmodel gericht op techniek/vorm enerzijds en inhoud, boodschap, betekenis anderzijds. In beide categorieën kan je dan 0-1-2 scores. Verder kun je nog op nieuwheid als onderscheidend criterium punten scoren. Zo kom je op 2-6 punten uit. We hebben er ook

even mee geoefend. We hadden afgedrukte foto's op papier meegebracht, wat gerouleerd bespreken in groepjes mogelijk maakte.

Het model lijkt zeer veel op het eerder door ons gebruikte en onlangs weer afgeschafte model...

Wij hebben denk ik te weinig open ermee geoefend. Het gaat immers minder om de punten scoren, maar meer om leren door bespreken en tot goede uitwisseling van gezichtspunten en informatie komen. Immers, waarom waardeert de een het hoog en de ander laag?

Belangrijkste is denk ik dat je techniek en de inhoud bespreekt en tot leer- of ontwikkelpunten komt waarmee de maker en de club verder kan. Ook een idee is mooi of lelijk als term niet meer toestaan. Het gaat om de argumentatie. En natuurlijk altijd stimulerende commentaren geven.

Verder veel voorbeelden gezien van foto's met inhoud, op een alternatieve manier (proces) gemaakt: bedacht vanuit een idee/een concept en ook in series, wat het geheel een eigen waarde geeft. Dit is een idee wat we al hadden maar wat volgende seizoen navolging verdient. Ook een idee: thema "Icoon van deze tijd"

We kunnen groepjes aan het werk zetten met een thema/concept per seizoen, met opdracht zoek vergelijking met bestaand werk en presenteer beiden. We kunnen fotoacademie studenten hun frisse ideeën laten tonen (en hen beschermen tegen kritiek...).

Peter van Tuijl zegde toe materiaal op de fotobonds site te plaatsen.

Afsluiting door Johan de Vos

Johan de Vos is kunstcriticus, fotografierecensent en auteur van het boek Nerveuze pixels (bundel van 15 opstellen) uit 2009. Een scherp observator met een filosofische inslag die naast foto's ook de functie van beelden in het leven van de mens bespreekt. Docent fotografie en directeur aan de Academie voor Schone Kunsten van Sint-Niklaas.

Hij bracht een (wat chaotische en slecht verstaanbare) voordracht met humor, verhalen, psychologie en filosofische vragen. Over beelden maar vooral over het veranderde gedrag van de mensen die er mee omgaan.

Hij noemde 36 punten (!) waarom foto's mooi worden gevonden of geselecteerd worden door jury's (in het blad Focus is hij bij het achtste punt).

Een filosofische vraag die ik me herinnerde: We leggen vast wat we niet willen vergeten maar leidt fotografie paradoxaal niet juist tot vergeten (omdat er zoveel van worden gemaakt)? Het wordt vluchtiger, voor de een een ander (zoek je op traktor dan vindt je er 330.000). Wie zei ook al weer dat we geen foto's meer moesten maken, maar meer gebruik moesten maken van het al bestaande materiaal? En de paradox van het troebele beeld: bijna uitgewist wint het aan betekenis.

Conclusie

Mij bekwam het gevoel dat de fotobond ten opzichte van vroeger van zijn ivoren toren standpunt is teruggekomen en echt wat voor de aangesloten clubs wil gaan betekenen, ook door opleidingsplannen en deze besturen, maar dat veel clubs toch niet zullen kunnen voldoen aan een belangrijk criterium dat niet werd genoemd: beschikbare tijd. We doen het immers erbij, richten ons op de foto en niet zozeer op het gestuurd organiseren van werkzaamheden, anders dan het maken van een jaarprogramma. Zelfs het bespreken is ondergeschikt aan het sociale gebeuren dat een fotoclub toch ook is, als vrijwillige groep mensen die een hobby delen. De kwaliteit van foto's is dan minder belangrijk dan de kwaliteit van fotograferen als proces en van samenzijn rondom deze bezigheid. En dat is al moeilijk genoeg.

Zo konden we moe geluisterd weer op huis aan, met het idee dat we hiervan toch wat moeten doorgeven en er iets mee zouden moeten kunnen doen. Je kunt er veel over praten, maar het gaat om het doen en het genieten van het resultaat van jou en van de anderen.

Hans Mulder

Wedstrijdfoto's maart 2009. Thema: Vrij (be)werk(t)

Met dank aan Jan Klijnstra

Piet heeft in de IJmond gefotografeerd. Vanuit Wijk aan Zee heeft hij de Hoogovens in beeld gebracht met een indrukwekkende stalen boog op de voorgrond. Piet had de foto willen maken met een mooie wolkenlucht; toen hij echter eenmaal aan het afdrukken toe was, werd hij geconfronteerd met een heldere blauwe lucht. Peter geeft aan dat met een invulflits meer kleur in de boog zou zijn verkregen.

Alan heeft een foto gemaakt van een carnavalsoptocht. Om alle aandacht naar de optocht te trekken heeft hij met het selectiegereedschap alle kleur uit de toeschouwers verwijderd, wat een kleurige optocht tegen een zwart-witte achtergrond opleverde. In de optiek van Peter een grootse foto, die echter toch niet veel punten kreeg. Onwennig aan bewerking of leren beter te zien?



Janette heeft zich geheel laten gaan in Photoshop. Het resultaat een zeer bijzondere foto met onder andere een in Blijdorp gefotografeerde giraffe, gemonteerd in diverse landschappen. Janette heeft zich laten inspireren door Alice in Wonderland.

Ben heeft een kleurige foto gemaakt van een olielampje, drijvend in water. De mooie spiegeling is het resultaat van een bewerking in Photoshop. Het leverde een spannende plaat op met de 1^e plaats als resultaat.



Luud laat een aantal bomen en struiken in een keurige compositie goed tot zijn recht komen tegen een achtergrond van roodgekleurde rotsen.

Annemiek heeft een foto gemaakt van een schaduw van een stel, waarvan zij deel uitmaakte. Het is een mooie plaat geworden, die echter niet genoeg heeft te vertellen.

Corrie heeft een kat gefotografeerd en gecombineerd met vuurwerk en vervolgens in de foto een paar blauwe vlinders geïmporteerd. Met Photoshop heeft zij zowel de kat als de kleuren fors bewerkt. Het leverde een boeiende plaat op die een nog wat betere uitwerking verdient.

Jan N. heeft een koplamp van een auto heel mooi in beeld gebracht met een prachtige onscherpe achtergrond. De koplamp neemt een zeer prominente plaats in het beeld, maar mist net iets dat hem tot een bijzonder plaat maakt.

Hans heeft een mooie duofoto gemaakt van een echt web en van een onderzetter op een granieten aanrecht. Bij beide foto's is een rimpelfilter toegepast. Het leverde een harmonieus resultaat op en de 2^e plaats.



Roy heeft zijn partner laten poseren en heeft de foto vervolgens flink gefotoshopt. Het leverde een zeer boeiend portret op die terecht aan de muur in Roy's woonkamer hangt.

Leo laat van zijn bezoek aan Marken weer een mooie foto zien. In plaats van een landbouwschuur nu de vuurtoren, goed in beeld gebracht met mooie, zachte kleuren. Met Photoshop heeft hij een paar extra meeuwen gekloond in de foto. Peter benadrukt dat bij het kopiëren van vogels je moet oppassen want het is onnatuurlijk als de vogels allemaal dezelfde vleugelstand hebben.

Jan K. heeft met een lasso een mooie zeemeermin gevangen en die met behulp van Photoshop voor een waterval geplaatst.

Van Maurice een foto van vogels, die na bewerking (iets teveel) verminkt in beeld zijn gebracht.

Wim fotografeerde een sloopauto, die tussen de cactussen zijn laatste rustplaats schijnt gekregen te hebben. Een foto, die de aandacht trekt, maar een ander standpunt had wellicht tot een spannender beeld geleid.

Van Peter een kleurrijke spiraal. Peter verkrijgt deze foto's door kunststoffen te fotograferen, wat met dubbelpolarisatie oliekleurachtige beelden oplevert. Peter Muller toonde bij de extra foto's een serie hiervan. De techniek werkt als volgt: een polafilter voor de lens en een polafilter tussen lichtbron achter het object en het object. Dat levert spannende beelden op van simpele dingen van kunststof, waarin je spanning in het materiaal ziet door de oliehoudende stof. De mooiste kleuren ontstaan zo bij het draaien van het filter.

Bij de extra foto's verder een aantal mooi belichte HDR foto's van Jan Noordermeer van Mini Coopers in een kleurrijke hal, een serie landschapsfoto's met metaalfilter met dramatisch effect van Hans en van Maurice een geabstraheerd portret.

maker	score	Titel
Ben Aarts	7,4	Reflectie
Hans Mulder	7,0	Web
Janette Rothwell	6,7	Giraffe
Luud Heck	6,7	Boom
Leo van der Nat	6,4	Vuurtoren
Roy Goderie	6,2	Lady in red
Corry Grootendorst	6,0	Poes
Peter Muller	5,9	Spiraal
Jan Noordermeer	5,5	Koplamp
Jan Klijnstra	5,4	Meermin
Piet Jacobs	5,3	Bocht
Alan Rothwell	5,3	Optocht
Maurice van Franck	5,3	Meeuwen
Wim Snieder	5,3	Auto
Annemieke Verkerk	4,3	Schaduw

De totaalstand is nu:

Fotograaf	Score	Deelnames	gemiddeld
Ben	43.2	6	7.2
Janette	39.5	6	6.6
Leo	38.4	6	6.4
Luud	37	6	6.2
Jan K.	36.2	6	6
Jan N.	35.9	6	6
Hans	35.7	6	6
Corry	35.6	6	5.9
Piet	35.1	6	5.8
Wim	33.7	6	5.6
Alan	33.1	6	5.5
Maurice	31.2	6	5.2
Annemieke	27.2	5	5.4
Olav	16,2	3	5.4
Marry	15.8	3	5.3
Ria	12,2	2	6.1
Ellen	11,1	2	5.6
Roy	11.1	2	5.6
Linda	6,1	1	6.1
Diederik	5,5	1	5.5
Saskia	5,5	1	5.5
Arie	4,9	1	4.9

Fotografeer met je scanner/ canvas

Peter Muller toont een prachtige op linnen afgedrukte foto van bloemen, gemaakt met een flatbed scanner. Hij zegt dat de afdruk op canvas [via www.herinneringenoplinnen.nl](http://www.herinneringenoplinnen.nl) tegen een zeer acceptabele prijs van € 40,- is gemaakt, kleurecht, op het formaat 70 bij 70, en binnen 6 dagen afgeleverd. Een dubbele tip dus.

Een thema voor volgende seizoen: scannerfoto's? Al vast een aantal sites ter inspiratie. Aanbevolen ! Zie Vincent de Groot op <http://www.photo-vinc.com/articles/Flatbedscanner/Flatbedscanner.html> (ook voor andere foto's van hem! Zoals van een verlaten fabriek en portretten van mensen in India en Mali) <http://www.wonderhowto.com/wonderment/scan-face-0113395/> <http://www.scanner-magic.com/scanner-photography-argument.html> <http://www.scannography.org/Master-Directory-Scannography-11-08.pdf> <http://www.flickr.com/groups/scanner/pool/show/with/4446329604/>



Agenda seizoen 2009-2010

09-04-10	<i>Avondfotografie Rotterdam (Kop van Zuid)</i>
13-04-10	Kleurmanagement met Wessel Zijl over de principes van kleurinstellingen. Van scanner tot printer.
20-04-10	Competitie: thema Perspectief in landschap
25-04-10	<i>Excursie suikerfabriek te Halfweg</i>
01-05-10	<i>Expositie inrichting Zoetermeer (expositie maand mei)</i>
11-05-10	Resultaten excursie Halfweg/avondfotografie
18-05-10	Competitie: thema Uitbeelding gezegde/sprekwoord
08-06-10	Eindwedstrijd: serie
15-06-10	Algemene ledenvergadering

Fototentoonstellingen

Zie ook <http://www.fotoexpositie.nl>

t/m 31 mei 2010

Historisch Museum, Rotterdam

Overzichtstentoonstelling Henk Hartog

Persfotograaf Henk Hartog heeft meer dan 40 jaar zijn geliefde stad Rotterdam gefotografeerd. Tot aan zijn plotselinge dood liep hij dagelijks met zijn camera door de stad. Het liefst werkte hij op straat waar hij het dagelijkse leven in de snel veranderende stad vastlegde. Openingstijden van het museum zijn dinsdag t/m zondag van 11.00-17.00 uur, toegang tot de fotogalerie gratis.

www.historischmuseumrotterdam.nl

Foto-uitjes

10 April

Delftse levende etalagedag

met fotowedstrijd. Zie onze website voor meer info.

Fotowedstrijden

Zie ook <http://raym.deds.nl/fotowedstrijden.html>

Tot 30 april 2010

Muziek visualiseren

Het thema van de LUMIX Award is dit jaar muziek. Wat betekent muziek in jouw leven, wat vind je muziek? Probeer dat te vangen en stuur je mooiste foto in. www.lumixaward.com

FOTOBOND

18 april Openbare bespreking Bondsfotowedstrijd

Uitslag Foto-OnLine 2009 Meer dan 700 fotografen; bijna 2100 foto's ! [Verder lezen-->](#)

fotogalerie: <http://foto-online.fotobond.nl/foto-online/index.cfm?>

Uitslag Foto Individueel 2009 FI 2009 is ten einde. De bespreking is geweest. Lees alles over de wedstrijd, de winnaars en het juryrapport. [Verder lezen-->](#)

Uitslag Foto Nationaal 2009 5 september werden uit de 145 inzenders, 20 fotografen geselecteerd voor Foto Nationaal 2009. De inzending van twee fotografen kreeg de kwalificatie "opmerkelijke serie". Wij feliciteren alle 20 geselecteerde fotografen met dit resultaat. [juryrapport](#) / [foto's](#)