



Fotoclub Diafragma

DFC Diafragma	Voorzitter	Hans Mulder, Email: jrhmulder@hccnet.nl
	Penningmeester / Ledenadministratie	Jan Noordermeer, Email: jan@jnoordermeer.demon.nl
	Secretaris PR/IT	Angela van der Zalm, Email: dfcdiafragma@gmail.com Lud Heck, e-mail: heck@dds.nl
Gironummer DFC Diafragma		8320954
Website		www.fotoclubdiafragma.nl

Museon

In december is de eerste bespreking in het Museon geweest van natuurfoto's van amateurfotografen. Volgens Peter is deze formule goed bevallen en hij kijkt dan ook uit naar 21 februari wanneer de tweede sessie wordt gehouden. Je kunt hiervoor nog natuurfoto's insturen! Kijk op de site van het Museon voor meer informatie (of in de mail die we eerder doorgestuurd hebben).

Lezingenreeks 'De kracht van beeld'

Het Fotomuseum organiseert in samenwerking met NRC Handelsblad een reeks van zeven lezingen. Deze worden gegeven door Flip Bool, Anneke van Veen, Pim Milo, Willem Diepraam, Hans Aarsman, Frits Gierstberg en Frido Troost. De reeks loopt van februari tot eind maart en vindt plaats in de avonduren. Prijs voor zeven lezingen is 210 euro. Kijk voor meer informatie en het bestellen van kaarten op www.nrclux.nl/de-kracht-van-het-beeld/nl/page/482/?p=DKB

Thema avond maart

In maart hebben we weer een competitie met een vrij thema op de agenda staan. Omdat er veel verzoeken zijn om toch iets met bewerking te doen, staat het iedereen deze avond vrij om zijn creativiteit aan te spreken en is het toegestaan om een bewerkte foto in te leveren. Let wel: het mag, het moet niet. Het staat iedereen vrij van deze mogelijkheid gebruik te maken.

Expositie

In mei hebben we een expositie in Zoetermeer. Er is daar zo'n plek voor 25-30 foto's. Het

streven is om van ieder lid minimaal 1 plaat te exposeren. Hiervoor maken we op de clubavond in maart een selectie. Upload hiervoor je beste twee platen die nog niet eerder geëxposeerd zijn (dit kan in de map Extra in maart). Dan kunnen we op die avond een mooie, evenwichtige expositie samenstellen.



Foto opening eerdere expositie

Voor de expositie zelf hebben we nog enkele richtlijnen:

- het gebruik van 50x60 cm fotolijst met aluminium platte rand. Deze lijsten zijn te koop bij Artific in Den Haag (fotoclubleden krijgen 10% korting) en bij Brugman in Voorburg. Zorg ervoor dat je de lijsten kiest waar al een ijzeren ophangkoordje aan de achterkant zit.
- Kleur van het pass partout is vrij
- Maat van de foto is vrij
- Foto moet worden opgeplakt om hinderlijke vouwen te voorkomen (foto's

gaan altijd een beetje bollen als ze niet strak worden opgeplakt).

Mocht je hier nog vragen over hebben, schiet dan een van de 'oudere' leden aan. Zij kunnen je meer vertellen over het inlijsten van de foto's. En misschien dat iemand nog lijsten overheeft die je kunt lenen.

Excursie industrieel erfgoed

Op zondag 25 april vindt een excursie plaats naar de voormalige suikerfabriek in Halfweg. We vertrekken vanuit het clubhuis om 9.30 uur. Dan gaan we op weg naar Halfweg alwaar we (hopelijk na een kop koffie) aan de slag gaan. De voormalige suikerfabriek verkeert nog grotendeels in authentieke staat. De verwachte eindtijd van de excursie is ongeveer 15.00-15.30 uur. Graag uiterlijk 21 april aan Jan Klijnstra laten weten of je meegaat. De kosten zijn in totaal 100 euro; dat bedrag zal over de deelnemers worden omgeslagen. Dus hoe meer mensen er mee gaan, hoe goedkoper het wordt!



Suikerfabriek Halfweg

Masterclass in Breda

BredaPhoto organiseert in het kader van het festival dat van donderdag 16 september tot en met 24 oktober duurt, speciaal voor amateurfotografen een masterclass. Tijdens deze masterclass die op 20 maart 2010 van start gaat, wordt een groep van twintig geselecteerde amateurfotografen gedurende een aantal maanden begeleid naar een gezamenlijke expositie rondom het festivalthema Tilt. Om voor selectie in aanmerking te komen, dien je vijf van je beste foto's in te sturen naar amateurweekend@bredaphoto.nl Kijk voor meer informatie en het reglement op www.bredaphoto.com

Lezing Fotokunstgeschiedenis (voor Fotobondleden)

Op 4 maart 2010 houdt Hans Rooseboom in Zoetermeer een lezing over de geschiedenis van de fotografie. Van de tijd dat slechts een enkeling een camera had, tot het heden, waarin iedereen fotografeert. Hans Rooseboom is conservator fotografie van het Rijksmuseum. Daarnaast heeft hij gewerkt voor het Amsterdams Historisch Museum, Foam en het Nationaal Archief.

De lezing is in het Centrum voor Kunst en Cultuur (CKC), Kamer 1.20, Leidsewallen 80 in Zoetermeer.

Basiscursus digitale fotografie voor Fotobondleden

Onze afdeling van de fotobond heeft besloten een cursus digitale fotografie te geven. Na afloop van de cursus weet je welke mogelijkheden je camera heeft, wat de effecten zijn en hoe en wanneer je ze moet toepassen. Ook leer je 'beter kijken'. Tijdens de cursus wordt er ook tijd ingeruimd om elkaar werk te bespreken. De cursus vindt plaats in de avonden en begint op 25 maart. Er zijn 6 lessen theorie, 1 workshop en 2 individuele praktijkopdrachten. De kosten zijn 70 euro. De cursus wordt gegeven in de clubruimte van fotoclub De Haagse. Inschrijven kan bij gerrit.valkenwoud@xs4all.nl. Zie ook het eerdere mailtje van Hans voor meer informatie.

Problemen met Sony

Ellen kaart nog aan dat zij het heel vervelend vindt dat onder foto's die met een Sony camera gemaakt worden, in de preview ook het woord Sony getoond wordt. Luud gaat kijken of dat in Picasa centraal uitgezet kan worden. Mocht dit niet het geval zijn, dan steken de Sonygebruikers de koppen bij elkaar om te kijken of er bij het uploaden oplossingen zijn voor dit probleem.

Wedstrijdfoto's januari 2010. Thema: Vrij

Het vrije thema leverde weer een mooie serie diverse platen op. En de kwaliteit was deze avond hoog.

Leo blijft (dank zij zijn dochter) in Gothicsferen: hij trok naar de Midwinterfair in het Archeon en maakte daar een mooi portret van een ijskoningin. Haar bontkap, waar mooi licht op valt, vormt het pass-partout van de foto. Ze kijkt met een paar ijsblauwe ogen de camera in.

Alan maakte een aparte foto van de Big Ben. Vanaf de andere kant van de rivier zorgt de brug ervoor dat je blik naar de Big Ben trekt. Alan koos voor een lange sluitertijd, waardoor het water een mooie waas krijgt. Het lijkt een HDR foto, maar hij is niet bewerkt. De foto is mooi scherp van voor naar achter.

Annemiek nam een niet alledaags onderwerp en fotografeerde een vlieg en zette hem in het midden van het beeld. Helaas is de vlieg niet haarscherp, wat bij zo'n foto wel noodzakelijk is. Alhoewel de foto in een natuurpark gemaakt is, is de achtergrond wel wat saai.

Ben Aarts nam ook een insect in beeld: een zweefvlieg op een bloem. Hij maakte de foto in de tuin en lokte de vlieg met een druppel honing. Doordat het een macroplaat is komt de druppel wel heel prominent in beeld, wat niet de bedoeling is bij dit soort foto's. De scherpte is wel perfect: je kunt de facetten bijna tellen.

Corry presenteerde haar foto's als een duofoto. Twee foto's van de pilaren van de pier in Scheveningen bij zeer zacht licht genomen. Corry stond hier 's morgens vroeg voor op en de pier wordt ook nog wat bijgelicht door kunstlicht. Door de lange sluitertijd wordt het water feeëriek weergegeven. Het enige commentaar was dat de foto's te weinig van elkaar verschilden.

Dat de sneeuw aparte beelden oplevert bewijst Ellen. Ze fotografeerde gesmolten sneeuw die weer was aangevoren aan een daklijst. Ze zette het zo in beeld dat het wel een kantwerkje leek. Helaas was de foto niet loeischerp.

Twee paar benen en een guitig kijkend hondje; dat is wat Piet aantrof op een strand in Spanje. Een foto met veel humor. Sommige mensen hadden liever iets meer abstractie in de foto gezien en de hond dichterbij gehad.

Hans fotografeerde een afbladderend plafond, maar roteerde de foto zo, dat het wel een paar ijsbergen leken. De grijze lijn op de achtergrond is ietwat storend en had liever recht geweest. Ook had de foto wat meer contrast kunnen gebruiken.

Jan was in Drachten en maakte een plaat van een blauw/geel kozijn. Hij zette dit schuin in beeld. Het middenstuk neemt een prominent deel van de foto in beslag, terwijl dit eigenlijk

het minst interessant is. Een andere compositie had de foto waarschijnlijk spannender gemaakt.

Jan Klijnstra nam een groot risico toen hij een jonge gozer op de foto zette. De blik spreekt boekdelen, en Jan kreeg daarna ook wel een opmerking naar zijn hoofd. Je voelt de spanning op de foto. Volgens sommigen had het gezicht van de jongen scherper moeten zijn.

Janet maakte in de Underground in Londen een enge plaat. In een tunnel met vies groenig licht loopt in de verte een figuur; de rest is alleen maar leegte. Als je hier alleen zou lopen, zou je je kunnen voorstellen dat je de London Ripper tegenkomt. Of dat je in een van die moorddadige computerspelletjes terecht bent gekomen.



© Janette Rothwell

Een landschapsplaat met een meer op de voorgrond en een berg op de achtergrond. Luud zit met zijn camera dicht boven het water om zowel de stenen in het water als het landschap op de achtergrond te vangen. Liggend had het beeld misschien nog sterker geweest. Ook had de berg iets groter in beeld gekund.

Maurice maakte een foto van een bloem. Hij koos bewust voor een geringe scherpte/diepte, maar toch had de foto wel meer scherpte kunnen gebruiken. Een statief had hierbij zeker uitkomst geboden. Niet alleen voor de scherpte, maar hierdoor ga je ook beter op je compositie letten.

Marry maakte een leuk portret van een meisje dat bovenaan de trap stond. Een zacht beeld; misschien hadden de ogen iets scherper gekund. De achtergrond van de plaat is wel wat slordig bewerkt. De zwarte achtergrond is niet

helemaal goed zwart gemaakt, waardoor het de aandacht afleidt.

Wim schoot in de Walvisbaai in Namibië een vliegende pelikaan tegen een strakblauwe lucht. Een bijzondere ontmoeting die je niet vaak doet. Je ziet iemand op boot de pelikaan voeren. Volgens sommigen is dat jammer; het maakt het meer een vakantieplaat. De pelikaan solo op de foto had misschien mooier geweest.

Olav maakte in een park in Los Angeles een foto van een reuzenrad. We zien deze twee keer in de foto terugkomen, want ook spiegeling staat er in zijn geheel op. Jammer dat de onderkant wat donker wegloopt. Ook had men het reuzenrad op de foto liever iets rechter gezien. Maar ook deze plaat van Olav is weer goed gezien.

Ook Peter stuurde een duofoto in van een aantal vreemd gevormde knalrode paprika's tegen een zwartfluwelen achtergrond. Op de eerste foto kunnen we de paprika's nog thuisbrengen, maar de tweede foto laat een bijna erotische plaat zien van de close up van de paprika's. De foto's zijn bij daglicht gemaakt.

Bij de foto van Ria vraag je je af wat het nu precies is. Van een nat stuk zand op het strand maakte zij bij prachtig licht een abstracte foto. Het geheel lijkt een beetje op een olieverfschilderij. Je blijft in de foto zoeken naar aanknopingspunten. Had de plaat in het breedteformaat niet meer impact gemaakt?



© Alan Rothwell (winnende foto januari)

Score avond

Alan en Janette hebben veel gehad aan hun tripje naar Londen, want ze worden nummer 1 en 2.

Foto	Fotograaf	Totaal	Gemiddelde
Brug	Alan	140	7,4
Gang	Janette	138	7,3
Steekvlieg	Ben	137	7,2
Sneeuwkoniging	Leo	136	7,2
Pelikaan	Wim	133	6,7
Pilaren	Corry	125	6,6
Rood	Peter	131	6,6
Strand	Ria	120	6,3
Figuurtjes	Ellen	115	6,1
Schilfers	Hans	114	6
Kind	Marry	118	5,9
Meer	Luud	111	5,8
Rode trap	Jan K.	110	5,8
Kozijn	Jan N.	108	5,7
Vlieg	Annemiek	103	5,4
Reuzenrad	Olav	102	5,4
Hondje	Piet	101	5,3
Bloem	Maurice	95	5

Competitiestand Seizoen

Leo heeft met zijn plaat van de sneeuwkoningin goede zaken gedaan en stoot door naar de tweede plaats. En nu vasthouden!

Fotograaf	Score
Ben	28,9
Leo	25,7
Janette	25,3
Corry	24,7
Luud	24,4
Jan K.	24,4
Jan N.	24,4
Hans	24
Wim	22,7
Piet	22,6
Alan	21,4
Maurice	20,6
Annemieke	16,6

Olav	16,2
Ria	12,2
Ellen	11,1
Marry	10,5
Linda	6,1
Diederik	5,5
Roy	4,9
Arie	4,9

Agenda seizoen 2009-2010

16-02-10	Competitie: thema Architectuur (duofoto)
16-03-10	Competitie: vrij thema (mag bewerkt!) + selectie expositie
13-04-10	Kleurmanagement avond
20-04-10	Competitie: thema Perspectief in landschap
25-04-10	Excursie industrieel erfgoed
11-05-10	Nog in te vullen
18-05-10	Competitie: thema Uitbeelding gezegde/spreekwoord
Maand mei 2010	Expositie in Zoetermeer
08-06-10	Eindwedstrijd: serie
15-06-10	Algemene ledenvergadering

Fototentoonstellingen

t/m 21 februari 2010

Foam, Amsterdam

In Reverse

Deze expositie laat werk zien van een nieuwe generatie fotografen die op een verfrissend vrije, onconventionele en soms licht anarchistische manier werkt met fotografie. In de tentoonstelling presenteren de fotografen nieuwe werken waarin diverse disciplines met elkaar verweven worden: fotografie en internet, projecties, video en ruimtelijk werk.

www.foam.nl

t/m 7 maart 2010

Museon, Den Haag

Wildlife Photographer of the Year 2009

De jaarlijkse tentoonstelling in het Museon, met dit jaar twee Nederlandse laureaten: Jan Vermeer met zijn *Puffin in the snow* en Miles Kenzo Kooren met de foto *Intimate death*.

www.museon.nl

t/m 7 maart 2010

Fotomuseum Den Haag

Zilveren Camera 2009

Alle winnende en genomineerde foto's van de Zilveren Camera zijn in deze expositie te zien, waaronder de beste nieuwsfoto van 2009: de foto die Pim Ras maakte van Karst T, die met zijn auto een aanslag probeerde te plegen op de koninklijke familie.

www.fotomuseumdenhaag.nl

t/m 15 maart 2010

Huis Kinesis, Delft

Een mooi portret

Ter inspiratie voor iedereen die de portrettenworkshop gaat volgen. Tien vrijetijd-fotografen tonen gezamenlijk ruim vijftig portretten. Een mooi en divers geheel qua licht, kleur, vormgeving en creativiteit.

www.huiskinesis.nl



© Nicholas Nixon – The Brown Sisters

t/m 28 maart 2010

Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

The Brown Sisters

Nicholas Nixon maakt sinds 1974 foto's van zijn vrouw en haar drie zusters, steeds in dezelfde opstelling. De foto's laten goed zien welke sporen de tijd achterliet.

www.nederlandsfotomuseum.nl

t/m 18 april 2010

Fotomuseum Den Haag

Fotografie!

De fotografische collectie van de Universiteit Leiden is in vele opzichten uniek. Het is de oudste en de grootste museale fotocollectie van het land, die een compleet overzicht geeft van het ontstaan en de ontwikkeling van de fotografie. Deze tentoonstelling biedt een bijzondere selectie uit de collectie van de universiteit.

www.fotomuseumdenhaag.nl

t/m 31 mei 2010

Historisch Museum, Rotterdam

Overzichtstentoonstelling Henk Hartog

Persfotograaf Henk Hartog heeft meer dan 40 jaar zijn geliefde stad Rotterdam gefotografeerd. Tot aan zijn plotselinge dood liep hij dagelijks met zijn camera door de stad. Het liefst werkte hij op straat waar hij het dagelijkse leven in de snel veranderende stad vastlegde. Openingstijden van het museum zijn dinsdag t/m zondag van 11.00-17.00 uur, toegang tot de fotogalerie gratis.

www.historischmuseumrotterdam.nl

Uit tips

14 t/m 16 februari 2010

In deze periode barst het carnavalsgeweld weer los en kun je bij diverse carnavalsoptochten mooie portretten fotograferen. Je kunt bijvoorbeeld naar de optocht in Delft (www.kabelgat.nl) of natuurlijk nog dichterbij huis in Leidschendam (www.damzwabbers.nl). Maar het echte carnaval vier je natuurlijk in Brabant. Zie voor een overzicht van de optochten daar:

www.uitinbrabant.nl/uib/carnaval/site/nieuws/detail/A_39976444.html

20 & 21 februari 2010

Gothic & Fantasy Beurs

Darling Market, Rijswijk

Zwaarden, heksen, mooi geklede vrouwen en folkmuziek zijn de ingrediënten voor deze beurs. Leuk om eens een keer te fotograferen.

www.exporijswijk.nl/beurs/gothic_fantasy_beurs.html

24-28 februari 2010

Holland Flower Festival

Zwaagdijk Oost

Bloembollen en klederdracht. Hollandser kan het niet. Een 4500 vierkante meter grote bloembollentuin zorgt ervoor dat je het voorjaar weer in je bol krijgt.

www.hollandflowerfestival.nl

27-28 februari 2010

Autosport Beurs

Autotron Rosmalen

Deze beurs is gevuld met een groot scala aan sportauto's, diverse verkoopstands, demonstraties, sportieve activiteiten en autosportverenigingen.

www.autosportbeurs.nl

Fotowedstrijden

Winter & Passie

In DigiFOTO Pro magazine dit keer een dubbele fotowedstrijd met ook twee keer zoveel prijzen. Bij het eerste thema moet je jouw winter in beeld brengen. Is dat binnen of buiten?

En voor passie fotografeer je jouw grootste passie (of die van een ander). Dit kan van alles zijn: van de plaatselijke voetbalclub tot je grootste idool. Voor beide wedstrijden kun je een foto insturen. Inzenden kan tot 25 februari 2010.

www.digifotopro.nl/artikel/2327588/dubbele-fotowedstrijd-winter-passie



Gladheidsbestrijding (iets te laat)

Gladheid/gladheidsbestrijding

De voorgaande weken werd er flink wat gedaan aan het begaanbaar maken van de wegen en ook voor de komende tijd staat er weer winters weer voor de boeg. Heb je een mooie foto van de gladheid, stuur deze dan in naar de Aebi Schmidt fotowedstrijd en maak kans op een etentje in Librije's Zusje in Zwolle of toegangskaarten voor het WK Allround in Heereveen. Inzenden kan tot 10 maart 2010.

www.aebi-schmidt.nl/nieuws/nido_fotowedstrijd_winter

Dutch Dreams

Waar droom je van als je aan Nederland denkt. Een thema dat je bijzonder ruim kunt nemen. Fotografie.nl organiseert nu een fotowedstrijd waarin je dit moet verbeelden. Er zijn weer mooie prijzen te winnen. Het niveau van de inzendingen is behoorlijk hoog gezien de

eerdere winnaars. Inzenden kan tot 23 april 2010.

www.fotografie.nl/fotowedstrijd/home

Muziek visualiseren

Het thema van de LUMIX Award is dit jaar muziek. Wat betekent muziek in jouw leven, wat vind je muziek? Probeer dat te vangen en stuur je mooiste foto in. Dat kan tot 30 april 2010.

www.lumixaward.com