



Fotoclub Diafragma

| | | |
|-----------------------------|------------------------------------|--|
| DFC Diafragma | Voorzitter | Arie Mos, Duke Ellingtonstraat 35, 2551 WB Den Haag. Tel. 070-3238524 - Email: arie.linda@casema.nl |
| | Penningmeester | Lydia Vieveen, Stompwijkseweg 34, 2266 GE Leidschendam. Tel. 070-3279918 - Email: adsl554547@tiscali.nl |
| | Secretaris / Ledenadministratie | Angela van der Zalm, Rozenboomlaan 111, 2274 HK Voorburg Tel. 070-3939801 – Email: dfcdiafragma@gmail.com |
| Gironummer DFC Diafragma | | 8320954 |
| Website | | www.fotoclubdiafragma.nl |

Opzegging

Met ingang van komend seizoen heeft Ken zijn lidmaatschap opgezegd. Mede door zijn gezondheid kon hij niet de energie in de fotografie steken die hij graag als actief lid gewild had. Hierbij wil ik Ken bedanken voor zijn inzet de afgelopen jaren. Hij zat in de jubileumboekcommissie en opende de deuren en bezette de bar bij afwezigheid van Cees. En natuurlijk was het altijd gezellig als Ken er was.

Verslag ledenvergadering (1)

Arie opent voor de laatste keer de ledenvergadering. Hij schetst dat we een drukke avond krijgen, omdat er veel dingen besproken moeten worden. Maar hoe druk het echt wordt,



Ellen spreekt Arie toe (Foto: Piet Jacobs)

komt hij pas te weten als Ellen bruusk een 'vriendelijke staatsgreep' pleegt. Zij neemt het woord en bedankt zowel Arie als Lydia voor hun

tomeloze inzet de afgelopen tien jaar. In haar toespraak aan Arie schetst zij wat een goede voorzitter allemaal moet kunnen en hoe Arie daar in de afgelopen jaren goed in geslaagd is. Hij heeft voor de club een echte voortrekkersrol gespeeld. Ook haalt zij een aantal anekdotes op die veel leden zich nog weten te herinneren.



Ook voor Lydia een dankwoord en een mooi cadeau (Foto: Piet Jacobs)

Omdat Ellen weet dat Lydia er niet van houdt om in het middelpunt van de belangstelling te staan, houdt ze haar toespraak aan haar kort. Ze bedankt Lydia, namens alle leden, voor haar inzet, eerst als secretaris en daarna als penningmeester en spreekt haar hoop uit dat we de komende tijd weer wat meer van haar fotografie mogen genieten.

Zowel Arie als Lydia zijn overrompeld door de aandacht. Arie schetst in zijn dankwoord de geschiedenis van de club, bedankt alle leden voor hun medewerking. Na tien jaar voorzitterschap denkt hij dat het goed is dat er

iemand anders aan het roer komt die weer frisse ideeën heeft. Lydia zegt dat ze haar werkzaamheden met veel plezier heeft gedaan en dat ze hoopt dat ze het komende seizoen weer aan fotograferen toekomt, zeker omdat ze haar opleiding als pedicure afrondt.

Ook Linda wordt 'als vrouw van ...' bedankt. Niet alleen omdat Arie veel met de club is bezig geweest, maar ook voor haar culinaire uitpattingen tijdens de bestuursetentjes.



Ook Linda ontvangt als 'de vrouw van' een cadeau (Foto: Piet Jacobs)

Na alle toespraken en nadat de cadeaus overhandigd zijn, is het tijd voor een toast op Lydia en Arie. We kunnen stellen dat zij een grote bijdrage geleverd hebben aan de club zoals deze nu is: een die stevig op haar grondvesten staat. De nieuwe bestuursleden zullen wat dat betreft in een gespreid bedje komen.

Verslag ledenvergadering (2)

Na de pauze wordt de echte ledenvergadering hervat, waarvan hierbij het verslag.

1. vaststellen agenda rest van de avond

Aangezien we niet weten of er voldoende tijd is om alle punten te behandelen, stellen we een eindtijd voor de vergadering. Alle punten die niet behandeld zijn, schuiven door naar september.

2. Financiële rekening en verantwoording

De financiën zijn door de kascommissie in goede staat bevonden. De resultatenrekening is de situatie tot en met 30 april; het geeft dus geen volledig seizoen weer. Dat betekent dat er nog een aantal inkomsten en uitgaven te verwachten zijn, zoals inkomsten van leden die later zijn ingestapt en van leden die een

jubileumboekje hebben besteld. Kosten worden nog verwacht van de productie van het jubileumboek, de zaalhuur en de kosten van de ledenvergadering.

Hans merkt op dat in de stukken een jaar niet is meegenomen en dat de ledenlijst niet klopt. Het was niet de bedoeling om de stukken van voorgaande jaren en een ledenlijst mee te sturen, dus die komen niet ter vergadering. De ledenlijst op de website is echter ook verouderd en zal vernieuwd worden.

Voor de financiën van het afgelopen jaar, wordt het bestuur decharge verleend.

3. Ontwerpbegroting volgend seizoen

Voor het komende jaar worden geen grote, uitzonderlijke uitgaven verwacht. Er is een reservering voor de beamer ingebouwd. Opgemerkt wordt dat dit een reservering moet zijn voor zowel de beamer als de laptop.

Er is wel sprake van dat de zaalhuur stapsgewijs verhoogd gaat worden, maar daar hebben we nog geen concrete berichten over ontvangen. Dat kon dus nog niet meegenomen worden in de ontwerpbegroting. De contributie wordt gehandhaafd op 45 euro.

4. Bestuursverkiezing

Vlak voor de ledenvergadering kreeg Arie het bericht dat Leo zich terugtrekt als kandidaat-voorzitter. Omdat Leo zeer begaan is met de club, heeft hij deze beslissing niet licht genomen. Maar mede door de drukte op zijn werk, kan hij niet voldoende tijd in de club steken om voorzitter te zijn. Arie spreekt zijn waardering uit voor Leo, omdat hij er serieus over nagedacht had om voorzitter te worden.

Dit betekent dat we nu maar een kandidaat hebben (Jan als penningmeester) en dat we niet tot verkiezing kunnen overgaan. We besluiten tijdens de vergadering dit punt een week door te schuiven, om potentiële kandidaten de mogelijkheid te geven zich kandidaat te stellen.

Arie benadrukt nog eens dat het voorzitterschap niet overdreven veel tijd kost. Je bent de regelneef en het gezicht naar binnen en buiten. Uiteraard voel je wel verantwoordelijkheid, maar geen druk. Zeker niet omdat het al een volwassen club is en er geen echte hete hangijzers zijn.

Ook wordt het voorstel gedaan om het bestuur uit te breiden, waardoor de taken door meer mensen gedaan kunnen worden. Misschien dat dit meer mensen over de streep trekt om zich als bestuurslid aan te melden.

...een week later:

Een week later blijkt dat inderdaad een aantal mensen zich kandidaat hebben gesteld. Hans en Luud geven aan iets in het bestuur te willen doen. Jan Klijnstra vindt zich nog te kort lid om deel uit te maken van het bestuur, maar geeft wel aan dat hij misschien wat ondersteunende taken kan verrichten.

Besloten wordt dat het oude bestuur in de zomer samen met de nieuwe kandidaten om de tafel gaat zitten, om de bestuurstaken te verdelen en de functies in te vullen. Dit voorstel wordt dan uiterlijk 25 augustus aan de leden verstuurd, waarna het in een extra vergadering op 8 september 2009 in stemming wordt gebracht. Zoals de notulen voorschrijven, zullen de voorzitter en penningmeester door de ledenvergadering verkozen moeten worden.

5. Uitreiking prijzen competitie

Arie merkt op dat we dit jaar een ander top 3 hebben, dan we gewend zijn. De tijden van de hegemonie van Roy zijn voorbij. Maar Roy pakt de handschoenen op en belooft zich het volgende seizoen te revancheren.

De derde plaats is voor Hans die het afgelopen jaar heel constant heeft gepresteerd.

Piet heeft eerder wel tijdens een eindwedstrijd goed gescoord, maar nog niet in de clubcompetitie. Dit jaar loop hij weg met de tweede prijs.



Jan Noordermeer neemt eerste prijs in ontvangst (Foto: Piet Jacobs)

En Jan Noordermeer is de Joop Zoetemelk van het seizoen. Hij heeft op de avonden niet een

keer de eerste plaats te pakken gehad, maar grijpt wel de eindoverwinning. We hebben mooie platen gezien. Jan had afgelopen jaar wat meer tijd om te fotograferen, en dat loont.

Angela merkt op dat volgend seizoen de dames weer wat harder hun best moeten gaan doen.

6. Verslag vorige seizoen

Aan het verslag dat Arie heeft gemaakt over het afgelopen seizoen heeft niemand wat toe te voegen. Het geeft een mooi beeld van wat er het afgelopen seizoen is gepasseerd.

7. Keuze foto's clubfolder

Dit agendapunt wordt doorgeschoven naar de volgende keer.

8. Nieuwe seizoen

Wim stelt voor om in plaats van een foto in te zenden voor de competitie, meerdere foto's in een serie te tonen. Hans ziet wel iets in dit idee, maar dan door middel van het tonen van duofoto's. De leden vinden dit leuke ideeën, maar niet voor elke avond. Maar het is goed om het een of twee keer per seizoen te doen.

Vervolgens ontspint zich de discussie of de competitie zaligmakend is. De competitie was ooit opgestart om elkaar te stimuleren om te fotograferen, maar inmiddels gaat er zoveel tijd zitten in het laten zien van de foto's en de beoordeling dat er geen ruimte meer is voor ander werk op de avonden. Terwijl we toch op de avonden komen om zoveel mogelijk werk te zien. De stimulans moet niet alleen uit de competitie komen maar ook uit andere dingen.

Ook wordt aan de orde gesteld, dat de puntentelling nu niet echt eerlijk is, omdat je op avonden met veel mensen soms veel punten in de wacht kunt slepen, die anderen moeilijk weer in kunnen halen.

Er worden een aantal suggesties gedaan om de avonden aantrekkelijker te maken:

- om de competitie minder tijd in beslag te laten nemen, moet het mogelijk worden om de foto's vooraf te beoordelen, bijvoorbeeld via de website. Op de avond zelf bespreken we dan het resultaat.
- Het aantal punten dat je krijgt, wordt gedeeld door het aantal mensen dat gestemd heeft, zodat je een gemiddelde score krijgt.
- We willen op de avond meer foto's zien buiten de competitie om.

- Eens in de zoveel tijd een serie foto's van iemand laten zien, bijvoorbeeld vakantieplaten of een andere mooie serie. Mensen die dat willen, kunnen dat bij het bestuur aangeven.
- We gaan kijken of het mogelijk is om een cursus fotobespreking te organiseren voor de club.
- Het komende seizoen zouden er meer uitjes georganiseerd moeten worden, om het fotograferen bij de leden te stimuleren. Ideeën graag doorgeven aan het bestuur.

Ellen doet nog een suggestie voor een thema voor de eindwedstrijd, namelijk perspectief, het toevoegen van een derde dimensie. Het is iets waar de leden het hele seizoen mee bezig kunnen zijn. Omdat niet iedereen hier een duidelijk beeld bij heeft, zal Ellen dit idee tijdens de eerste clubavond in september toelichten.



Aanwezigen tijdens de ledenvergadering (Foto: Piet Jacobs)

Hans stelt voor om op de website ook andere thema-albums aan te maken, zoals van onze uitstapjes. Dus bijvoorbeeld Antwerpen, Dordrecht en Twisk.

Arie sluit de avond af met een bedankje aan alle leden.

Eindwedstrijd

Peter waarschuwt van te voren al dat hij bij de jurering geen blad voor de mond neemt. Dat blijkt tijdens de avond wel; de kritiek die hij heeft op de foto's is scherp, maar wel terecht. En Peter weet ook altijd de goede punten uit een foto te halen en tips te geven om de foto verder te verbeteren.

In het onderstaande verslag heb ik de opmerkingen van Peter zo goed mogelijk proberen te verwerken.

Jan Klijnstra fotografeerde twee kinderen die aan het spelen zijn. De een is tastend; je moet echter wel bestuderen wat er op de foto gebeurt en dat is niet altijd een voordeel. Het moment is goed gekozen. Het is alleen een erg stevige (donkere) zwart/witfoto. Bij gelijkblijvend contrast had de foto wel iets lichter gekund.

Lydia fotografeerde een klapproos tegen een zachte achtergrond. Zij plaatste hem in een enorm pass partout, dat bijna meer aandacht vraagt dan de foto zelf. Ook had het pass partout onder iets meer ruimte kunnen hebben. Maar al met al een lekkere foto, met een mooie, niet storende achtergrond.

Astrid maakt een bijna sensuele foto van een zeilboot tussen twee parasols. Zij heeft goed gewacht op dat bootje; dit tilt de foto naar een ander niveau. De foto is een beetje grauw omdat er zoveel wit in zit. Ze had hem beter iets lichter kunnen maken; dan wordt ook het blauw nog blauwer.

Arie maakte een foto van een vliegeraar op het strand op een dag met veel wolken. De fotograaf heeft getwijfeld wat er mooi is: de vlieger of de lucht, waardoor ze beiden niet de aandacht krijgen die ze verdienen. De vlieger en vliegeraar hadden groter moeten zijn om interessant te zijn. Deze foto had ook iets lichter en contrastrijker gekund, waardoor de lucht er meer uitspringt en het blauw wat beter naar voren komt.

Roy fotografeerde in zijn geliefde theater en dat hij daar inmiddels ervaring mee heeft zie je aan de foto. Mooi licht dat op de print ook goed overeind blijft. De foto maakt nieuwsgierig. Je wilt weten wat het is. Mooie belichting, mystiek tafereel en goede opbouw. Peter is gecharmeerd van deze foto.

Linda fotografeerde haar favoriete instrument: de saxofoon. Ze had er meer uit kunnen halen en er een artistieke foto van kunnen maken. De belichting is te donker. Je kunt deze foto beter maken met een lange sluitertijd en dan tijdens de opname sommige plekken bijschijnen met een zaklampje of er wat extra licht op laten komen met behulp van een spiegel. Als achtergrond had zwart fluweel mooi geweest.

Angela, die een dinertafel fotografeerde, kreeg dezelfde tip als Linda. Het eten op tafel ziet er niet smakelijk uit en dat kan verbeterd worden door het bij te lichten. Ook iets meer

verzadiging in de foto had het geheel mooier gemaakt; het groen wordt dan iets groener. Sommige fotografen lichten zelfs de wijn van onder bij, om het meer te laten sprankelen. De compositie is wel goed; behalve het glas dat teveel aan de rand staat.

Ellen bleef bij de natuur en fotografeerde een wit blad met druppels heel dichtbij. Om alles goed scherp te krijgen, kun je gebruik maken van een tilt- en shiftlens, maar je kunt het ook in Photoshop doen. Dan maak je vier foto's waarbij de scherpte elke keer ergens anders ligt en die combineer je dan in Photoshop. Idee is dat deze foto binnen gemaakt is met behulp van een plantenspuit. (Ellen vertelde later echter dat de foto gemaakt was in de Keukenhof).

Jan Noordermeer spotte op de kermis een draaimolen. Een mooi motief en de beweging is geweldig, maar je mist het echte spektakel, dat op een kermis in de lichtjes en de kleuren zit. Als je dit dan fotografeert tijdens het blauwe kwartiertje (of op de middag met een knalblauwe lucht), dan spat het helemaal van de foto af.

Heleens oog werd getrokken door krantenwinkeltje waar een man net naar buiten komt. De grote luifel neemt veel ruimte in. Dat maakt de onderkant van de foto wel heel erg donker; dat zou je kunnen oplossen door in te flitsen. Een goed gezien tafereel dat meer licht nodig heeft.

Maurice maakte van de natuur een abstracte foto. Hij ging aan de slag met een boom die 'geteisterd' wordt door de rups van de jacobsvlinder. Je ziet een artistiek wit breiwerkje tegen een knalblauwe lucht. Goed dat je daar iets abstract van weet te maken.

Hans krijgt een 'draai om zijn oren' om zijn pass partout, dat er niet goed uitziet. Maar hij maakte een foto van een auto die de moeite waard is; hij maakte hier een collageachtige foto van. De auto heeft zoveel in zijn mars, dat je iets meer detail zou willen zien, bijvoorbeeld de koplampen.

Piet fotografeerde een mooie dame met een masker in haar hand in best een spannende pose. Nadeel is dat ze in zijn linkeroor kijkt. Beter was het geweest om het masker iets hoger vast te houden zodat ze echt wat meer 'oogcontact' maakt. Al met al een spannende foto waar je oog naar blijft trekken.

Luud had iets verder moeten gaan voor zijn foto van een zwemmer. Dit is een eerste idee dat je hebt en van daaruit moet je verder gaan. Ga bijvoorbeeld aan de slag met flits. Je moet bij fotografie altijd een stap verder denken. (Luud legt later uit hoeveel tijd de foto heeft gekost en wat hij ervoor gedaan heeft).



De twee vertrekkende bestuursleden (Foto: Piet Jacobs)

Wim maakte een Edward Hopper-achtige plaat op de kermis. Het lijkt alsof er iets met de foto gebeurd is. Het licht is zo vreemd dat het wel een schilderij lijkt: wereldvreemd en bizar. Oranje en groen voeren de boventoon. Mooi licht en leuk tafereel. Je blijft er naar kijken.

De einduitslag van de avond is als volgt. Ellen, Lydia en Astrid gaan naar huis met een eervolle vermelding.

3. Piet. Piet fotografeerde zijn nichtje dat en professioneel fotomodel is. Peter zou haar graag een keertje willen lenen.

2. Wim met zijn Edward Hopper foto. Wim heeft er niets mee gedaan. Het is een afdruk van een negatief.

1. Roy heeft zich gerevancheerd. Hij wint de eindwedstrijd met zijn theaterplaat.

Na de jurering laat Peter nog wat van zijn eigen werk zien. We reizen met hem naar Zweden, Bali, India maar blijven ook dicht bij huis. Sommige foto's maakte hij zelfs voor de deur van zijn huis en vanaf zijn balkon. Hij presenteerde zijn foto's als dubbelportretten en wist de foto's zo bij elkaar te zoeken dat ze elkaar versterkten. Dat leverde een geweldige presentatie op. We zien lekker veel natuur, een van de specialisaties van Peter. Maar ook een

aantal portretten. Volgens Peter moet je naar India als je van portretfotografie houdt. Daar zie je ontzettend mooie koppen.

Tijdens de presentatie geeft hij ook veel tips hoe de foto's genomen zijn en wat hij gedaan heeft om tot de foto's te komen. Van zoomen, dubbelopnames, beweging van de camera tot tips voor filters en objectieven.

En dat alles voorzien van smeug commentaar. Ook al geeft Peter geen les meer, we hebben deze avond weer veel van hem geleerd. Zowel tijdens de bespreking van de eindwedstrijd als tijdens zijn eigen presentatie. Arie bedankt hem aan het einde dan ook voor deze avond.

2e jubileumtentoonstelling FC'59

Op vrijdag 7 augustus 2009 opent de tweede jubileumtentoonstelling van FC'59, de fotoclub uit Delft. Dit is een buitenexpositie op grote panelen rond de Oude Kerk. De tentoonstelling is dag en nacht te bezichtigen tot en met 13 september 2009. We zijn uitgenodigd voor de opening. Deze zal plaatsvinden op 7 augustus om 17.00 uur in de tent op het Oude Delft bij de kerk.

Aan het eind van het jaar zal de derde expositie plaatsvinden in het Vermeercentrum. Hiervoor hebben de leden 24 uur lang Delft onveilig gemaakt en de resultaten komen in deze expositie te hangen. Dit is vanaf 14 november.

Albumtip

Profotonet drukt zijn fotoalbums af op echt fotopapier. Ze zijn beschikbaar met een linnen en leren omslag. Door een speciale techniek blijven de albums ook goed plat liggen.

www.profotonet.nl

Weblessen over fotografie

De website van het Nederlands fotomuseum krijgt steeds meer leuke extra's. Er zijn nu twee weblessen opgenomen.

De ene webles gaat over het analyseren van de vormgeving van fotografie. Het benoemen van vormgevingsaspecten kan je helpen je eigen fotografie te verbeteren. Start de lessen op www.nederlandsfotomuseum.nl/content/category/28/200/lang,nl/

Met de bijbehorende cursus 'fitness voor het oog' breng je het geleerde aan de hand van

foto's uit de collectie van het fotomuseum in de praktijk.

Meer weblessen over fotografie vind je op

<http://weblessen.picturadp.nl/index.php/webless/>

Fototentoonstellingen

t/m 2 augustus 2009

Museon, Den Haag

Oer, de kracht van het kijken

Twee Nederlandse topfotografen bundelen hun krachten in deze tentoonstelling. Martin Kers laat de lijnen en vlakken van het Hollandse landschap zien en Willem Kolvoort duikt als vanouds onder water om daar het landschap vast te leggen. Samen laten ze de verbluffende schoonheid van de natuur dichtbij zien.

www.museon.nl



van tentoonstelling Oer

t/m 23 augustus 2009

Museum Volkenkunde, Leiden

Van Abba tot Zappa

Fotograaf Gijsbert Hanekroot selecteerde 39 foto's uit zijn collectie. Een expositie met krachtige zwart/wit foto's. Hanekroot probeert in zijn fotografie de mens achter de musicus te laten zien.

<http://www.volkenkunde.nl/>

t/m 23 augustus 2009

Nederlands Fotomuseum Rotterdam

Still wild

Sarah Engelhard (1980) fotografeert dode dieren die zij op straat aantreft. Het gaat daarbij om verkeersslachtoffers: aangereden dieren als buizerds, eenden, hazen, muizen of vossen. Met

veel zorgvuldigheid en respect legt zij hen onder de technische camera en maakt in realistische kleuren uiterst gedetailleerde 'portretten'.

www.nederlandsfotomuseum.nl

t/m 29 augustus 2009

Vereenigde Doopsgezinde Gemeente Haarlem

Van Evolutie naar Schepping

Ruben Smit verbeeld door middel van zijn foto's de evolutie.

www.vdgh.nl



Foto: Jan Vermeer

t/m 31 augustus 2009

CODA Museum, Apeldoorn

De Veluwe van Vermeer

We kennen Jan Vermeer van zijn sublieme foto's van de beide polen en van ander werk waarmee hij regelmatig in de prijzen viel bij de Wildlife Photographer of the Year. Dat hij ook dichterbij zijn huis mooie foto's kan maken, bewijst deze tentoonstelling.

www.coda-apeldoorn.nl

t/m 6 september 2009

Kunsthall, Rotterdam

The Unforgettable Fire

De jubileumtentoonstelling The Unforgettable Fire in de Kunsthall Rotterdam presenteert het overzicht van de bewogen geschiedenis van de Amsterdamse galerie TORCH. De charismatische galeriehoudster Adriaan van der Have selecteerde voor deze tentoonstelling niet voor de hand liggende werken en maakte onverwachte keuzes. Zesentwintig kunstenaars - ieder jaar een kunstenaar - geven een beeld van zijn visie op kunst en fotografie.

www.kunsthall.nl

t/m 13 september 2009

Museum Hilversum, Hilversum

Jacques Stevens

Een tentoonstelling over het werk van persfotograaf Jacques Stevens. Vanaf 1946 fotografeerde hij voor het dagblad 'De Gooi- en Eemlander'. Daarnaast werkte hij voor landelijke dagbladen en een groot aantal regionale en landelijke bedrijven.

www.museumhilversum.nl

t/m 20 september 2009

Panorama Mesdag, Scheveningen

Jacques Meijer, Scheveningen 1955-1965

Terug naar het verleden met oude foto's van Scheveningen. Hoe zag de bruisende badplaats er tussen 1955 en 1965 uit. Je ziet het in Panorama Mesdag.

www.panorama-mesdag.com

t/m 25 oktober 2009

Muzee, Scheveningen

Ocean Sensation

Piet attendeerde mij op deze tentoonstelling van onderwaterfotograaf Peter Verhoog in het Muzee in Scheveningen. "Bijzonder fraai en apart. Echt een aanrader om te gaan zien" volgens Piet.

www.muzee.nl

t/m 22 november 2009

Museum Boerhaave, Leiden

Razza Umana Italia

Deze tentoonstelling is van de Italiaanse fotograaf Oliviero Toscani, onder andere bekend van de Benneton reclame in de jaren '80. De selectie portretfoto's toont op groot formaat een bonte verzameling van de inwoners van Italië.

www.museumboerhaave.nl

Uittips

16 augustus 2009

Bavaria City Racing

Nederlandse en buitenlandse coureurs scheuren in hun bolides door hartje Rotterdam.

www.bavariacityracing.nl

vanaf 29 augustus 2009

Vuelta, Assen

Dit jaar start de Vuelta (Wielerronde van Spanje) in Nederland. Op 29 augustus is de proloog op het circuit van de TT in Assen. De volgende dagen gaat het naar Emmen, Zutphen en Venlo.

www.vueltadrenthe.com



Den Haag Sculptuur

t/m 9 september 2009

Den Haag Sculptuur

Indrukwekkende beelden vinden we dit jaar op het Lange Voorhout in Den Haag. Genoeg te zien en genoeg te fotograferen. Ga vroeg als je er niet teveel mensen op wilt hebben.

www.denhaagsculptuur.nl

Fotowedstrijden

4e Beneluxsalon

De Belgische Fotokring Imago te Hamme organiseert dit jaar de 44e Beneluxsalon. Hierbij kunt u of in clubverband of individueel uw foto's insturen ter beoordeling. Er zijn vier categorieën: zwart wit, kleur, digitaal en fotoreeksen; het onderwerp is vrij. Kosten voor inzending zijn 6 euro per foto/reeks of 5 euro per digitaal beeld. U kunt maximaal vier beelden insturen. De winnende foto's worden vanaf 12 september tentoongesteld in Hamme. Inzenden kan tot 30 juli 2009.

Wil je meedoen, dan kun je de wedstrijdreglementen en het inschrijfformulier bij Angela aanvragen.

Digitaland

Digitaland is een digitale fotowedstrijd voor fotobewerking en landschapsbeleving. U wordt gevraagd een landschapsfoto te maken en deze te bewerken naar eigen wens en visie. Insturen met een motivatie waarom je het landschap zo bewerkt hebt.

Inzenden kan tot en met 30 augustus 2009.

www.digitaland.nl

De 12 Landschappen

De 12 Landschappen zoekt de mooiste foto's van haar natuurlandschappen. Dieren, planten, landschappen, spelende kinderen in de natuur, zolang het de schoonheid van de natuur in de provincie maar laat zien. Inzenden kan tot 30 augustus 2009.

www.de12landschappen.nl/fotowedstrijd

Mijn foto wint

Wat betekent duurzaam voor jou? Dat wil Triodos Bank graag weten en organiseert daarom een fotowedstrijd. De eerste prijs is een weekend weg in een elektrische sportauto. Maar er zijn meer prijzen. Inzenden kan tot 31 augustus 2009.

www.mijngeldgaatgoed.nl/fotowedstrijd

Open Mind

Om te fotograferen heb je een 'open mind' nodig, maar nu is er ook een fotowedstrijd met dit thema georganiseerd door Fonds Psychische Gezondheid. Inzenden kan tot 1 november 2009, dus je hebt nog even de tijd.

www.psychischegezondheid.nl/page/261/fotowedstrijd.html

Den Haag groene stad

De jaarlijkse fotowedstrijd van het Haags Gemeentearchief gaat weer van start, dit keer met als thema: 'Den Haag groene stad'. Je kunt maximaal 5 foto's inleveren. De eerste prijs is een bedrag van 1.000 euro, dus doe je best. Uiterste inzenddatum is 8 januari 2010.

Kijk voor meer informatie op www.denhaag.nl/groen. (Met dank aan Jan Klijnstra voor deze tip!)