



# Dia en Fotoclub Diafragma

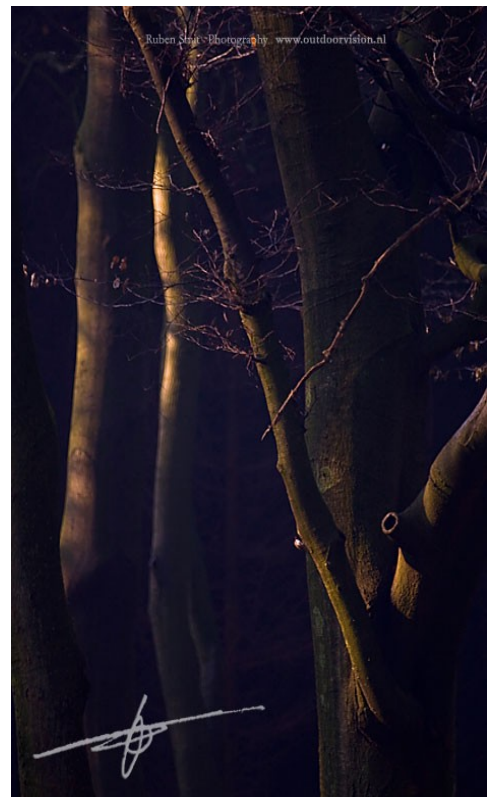
DFC Diafragma	Voorzitter	Arie Mos, Duke Ellingtonstraat 35, 2551 WB Den Haag. Tel. 070-3238524 - Email: <a href="mailto:arie.linda@casema.nl">arie.linda@casema.nl</a>
	Penningmeester	Lydia Vieveen, Stompwijkseweg 34, 2266 GE Leidschendam. Tel. 070-3279918 - Email: <a href="mailto:ads1554547@tiscali.nl">ads1554547@tiscali.nl</a>
	Secretaris / Ledenadministratie	Angela van der Zalm, Rozenboomlaan 111, 2274 HK Voorburg Tel. 070-3939801 – Email: <a href="mailto:dfcdiafragma@gmail.com">dfcdiafragma@gmail.com</a>
Gironummer DFC Diafragma		8320954
Website		<a href="http://www.dfcdiafragma.nl">www.dfcdiafragma.nl</a>

## Tips van Ruben

Tijdens de workshop van Ruben Smit kregen we nog een aantal tips die ik jullie niet wil onthouden:

- Tijdens het fotograferen bleek dat bij sommigen de beeldsensor behoorlijk vies was. Dat zag je vooral bij platen met een lange sluitertijd. Een handig hulpje om je sensor goed schoon te krijgen is de [Arctic Butterfly](#).
- Met filters zit je heel vaak te rommelen. Ene filter van je lens halen, andere er weer op. Vaak is dat zo'n gedoe dat je het er maar bij laat zitten. Ruben adviseert een extra grote [Cokinfilter](#) (Z-Pro) die je gewoon met de hand voor je lens kunt houden. Dan heb je ook geen probleem met vignettering.
- Tijdens het fotograferen in het bos gaan veel mensen aan de slag met of een macrolens of een groothoek. We hebben tijdens de workshop echter gezien dat juist ook telelenzen hele mooie effecten kunnen geven. Het proberen waard.
- Zoek in het bos altijd naar de lichte plekken waar je oog naar toe kunt gaan. Dit kunnen bladeren zijn die lichter gekleurd zijn dan de rest, stroken licht of licht dat door de stammen heen komt. Dit licht geeft je foto's net wat extra's.
- Een programma om je foto's te beheren en te laten zien is Breeze browser ([www.breezesys.com](http://www.breezesys.com)). Wie meer geld heeft kan natuurlijk ook aan de slag met Lightroom, waarmee je ook diverse bewerkingen uit kunt voeren.

- Ruben heeft op zijn weblog nog melding gemaakt van de workshop. Ga naar [www.outdoorvision.nl](http://www.outdoorvision.nl), klik op weblog en ga dan naar 17 november.



(foto: Ruben Smit, Workshop 17 november)

## Extra avonden

Op 8 januari komt Rob Pelle de resultaten laten zien van zijn fotoreis naar Kenia. Op de tweede dinsdag in mei komt Marina weer een avond verzorgen. Zoals je weet is Marina flexibel in

wat ze vertelt, dus denk alvast na over vragen die je hebt voor haar.

### Website

Cees is druk bezig met de website en heeft hier natuurlijk goed fotomateriaal voor nodig. Cees heeft van een aantal leden al wat gehad, maar nog niet van iedereen. Dus duik in je archieven en verzamel alle foto's die de afgelopen jaren goed gescored hebben (inzendingen fotobond, tentoonstellingsfoto's, winnende platen, etc). Je kunt de foto's uploaden naar [www.driveway.com](http://www.driveway.com). Kijk voor de handleiding in de mail die Arie op 21 oktober heeft gestuurd. Mocht je problemen hebben met het digitaliseren van fotomateriaal, dan kun je altijd aankloppen bij Angela of Arie.

### Zondagmiddaglezingen Museon

De zondagmiddaglezingen in het Museon komen er weer aan. Het programma is als volgt:

9 december Vincent Munier (Scandinavië, Canada, Japan)  
6 januari Jurjen Drenth (Verstedelijkte landschappen)  
3 februari Jan Vermeer (Antarctica)  
9 maart Ruben Smit (Rijzende rivier)  
Ruben smit zal ook de gastheer zijn tijdens deze lezingen.

### Verslag 20 oktober 2007

#### Foto's

Vrij werk betekent dat we weer een grote verscheidenheid aan foto's te zien kregen.

Wim liet een van zijn platen uit Amerika zien. Dit keer vanuit Zion National Park. We zien een fraaie rotsenpartij afsteken tegen een blauwe lucht met daarin een langsdrijvende witte wolk. Technisch een hele fraaie plaat door de scherpe rotsen.

Angela was het bos in geweest en had daar van bovenaf vallende bladeren gefotografeerd. Dit was nog voor het thema 'Van boven', omdat vorige keer de projector het niet deed. Voor velen leek de plaat meer een reflectie in het water.

Wel een reflectie van Angela was een plaat van een hoogspanningsmast gereflecteerd in het water. De foto was met mooi weer genomen. Daardoor had het water een felblauwe kleur. De wind zorgde voor rimpelingen in het water.

Wim had ook nog een foto voor 'Van bovenaf'. Vanaf de Golden Gate Bridge in San Fransisco fotografeerde hij een grote boot die er onderdoor vaarde. De foto laat duidelijk zien dat er van grote hoogte gefotografeerd is. De rood/zwarte boot staat er in zijn geheel op.

Elske was de dierentuin ingedoken en fotografeerde door het glas een tijger in ruststand. De weinige scherptediepte zorgde ervoor dat alleen de onderkant van de poot haarscherp was; de rest van het lijf vormde een mooie achtergrond. Ze wist hiermee goed de essentie van de tijger weer te geven.

Een andere dierentuinplaat kwam van Janette. Zij was in de vlindertuin in Artis geweest. De vlinder was mooi scherp. Vaak worden vlinders van zeer dichtbij gefotografeerd, maar Janette nam in deze plaat ook de omgeving mee, waardoor het een niet alledaagse vlinderplaat werd.

Leo's blik werd gevangen door een prachtige regenboog op het strand van Scheveningen. Alle lijnen wijzen naar het begin van de regenboog en het lijkt ook of iedereen die op de foto staat op zoek is naar de pot met goud. Het lege strand aan de voorkant van de foto benadrukt dit nog eens extra.

Allan zocht het ook dicht bij huis. In een bos in Wassenaar fotografeerde hij de zonnestralen die door de bomen heenbreken. De foto zou nog sterker zijn geweest als deze wat donkerder was; dan zou de sfeer van het bos geheel tot zijn recht zijn gekomen.



(Foto: Hans Mulder)

Hans ging, nadat we de tentoonstelling in Rotterdam bekeken hadden, fotograferen op de Kop van Zuid en ving daar een skater in zijn

beeld. Dat leverde een mooie promotieplaat op voor Rotterdam; de inlopende lijnen verdelen de foto in vlakken en in een van de lege vlakken springt de skater omhoog. De winnaar van de avond.

Heleen was in de Ardennen en fotografeerde het bos in de mist. Ze zoomde in op alleen de stammen. De mist zorgde ervoor dat de achtergrond onzichtbaar bleef. Dat leverde een zeer grafische plaat op. Een goed uitgevoerde klassieker.

Roy was weer naar het Rijswijks jeugdtheater geweest en had nu niet op het podium gefotografeerd, maar had een kleine studio ingericht. Daar maakte hij een plaat van een leeuw uit Jungle Book. Hij had verschillende poses geprobeerd, en koos uiteindelijk voor een plaat waarin het model bijna boos/dreigend de camera inkeek.

Lydia fotografeerde haar collega tijdens een bezichtiging van een nieuw gebouw. Hij komt aanlopen en kijkt daarbij schalks de camera in. Het licht door de luxaflex leverde een mooi lijnenspel op. Het bijna gelige licht zorgde voor een surrealistische sfeer op de foto. Een foto die in een modereportage niet zou misstaan.

Na een flamencovoorstelling rustte een danseres wat uit op een bankje op een pleintje; een tafereel dat Ellen op de gevoelige plaat zette. Ze gebruikte een invulflits waardoor de voorgrond verlicht werd. Op een aantal straatlantaarns na, was de rest van de stad donker. Deze setting benadrukte de eenzaamheid van de danseres.

Linda fotografeerde een leeg strand met op de voorgrond donkere rotsen. Van de donkere lucht gaat een behoorlijke dreiging uit. De afdruk was volgens Linda aan de donkere kant, omdat op het scherm duidelijk zichtbaar was dat de rotsen op de voorgrond verlicht werden door een straaltje zon, wat de plaat net dat beetje sprankeling gaf. Van Roy kreeg ze de tip om haar beeldscherm te kalibreren, zodat het resultaat uit de printer hetzelfde is als op het scherm.

Piets oog werd getrokken door een schaduw van een palmboom op een okergele muur in het licht van de laagstaande zon. De muur staat prominent in beeld; aan de rechterzijde zie je nog een aantal kleine huisjes in het donker

staan. Dit geeft de foto een gewaagde vlakverdeling.

De poes die Arie fotografeerde in Rouen had zichzelf ingelijst. In de etalage van een antiekzaak zat zij parmantig, omrand door een goudgekleurde lijst. Ze keek met haar felgroene ogen recht de camera in en benadrukte zo dat zij het enige was dat niet antiek was in de etalage.

Zoals we van Jan gewend zijn, kwam hij met een grafische plaat, bestaande uit donkere en lichte vlakken. Aan beide kanten van de foto zien we een bordje 'Hoogspanning'. Het leverde een evenwichtige plaat op.

### Uitslag

	<b>Foto-graaf</b>	<b>Onder-werp</b>	<b>Tech-niek</b>	<b>Cor-rectie</b>	<b>Score</b>
Skater	Hans	34	30	6	70
Bomen	Heleen	31	31	4	66
Tijger	Elske	30	29	4	63
Gluurder	Lydia	31	25	7	63
Poes	Arie	30	28	4	62
Cats	Roy	26	34		60
Hoogspanning	Jan	29	27		56
Water	Angela	24	27	3	54
Blad	Angela	27	24	1	52
Boot	Wim	24	25	3	52
Wolk	Wim	23	29	-2	50
Regenboog	Leo	23	25	-1	47
Kust	Linda	24	25	-2	47
Vlinder	Janette	22	27	-3	46
Zonnestralen	Alan	25	20	1	46
Schaduw	Piet	24	22	-2	44
Eenzaam	Ellen	21	20	-6	35

Winnaar van de avond is Hans met zijn skater. Hij scoorde vooral goed op onderwerp en op bonuspunten. Met deze goede score gaat Hans ook aan de leiding in het jaaroverzicht.

### **Competitie 2007/2008**

De score voor de competitie is als volgt:

<b>Fotograaf</b>	<b>Onder-werp</b>	<b>Techniek</b>	<b>Correctie</b>	<b>Score</b>
Hans	97	80	11	188

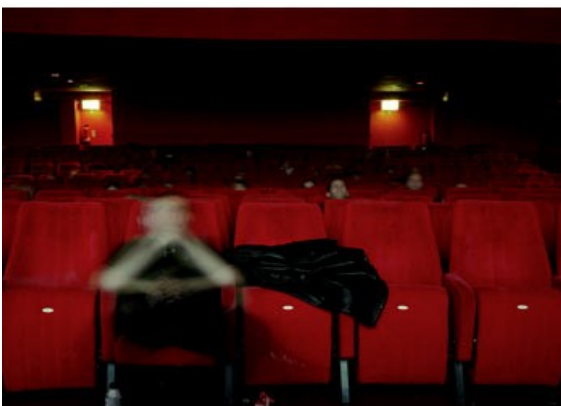
Janette	80	92	1	173
Piet	81	86	3	170
Roy	78	87	3	168
Alan	74	83	3	160
Elske	75	69	12	156
Leo	72	77	-1	148
Angela	71	67	8	146
Jan	68	69	3	140
Heleen	62	72	6	140
Wim	63	73	1	137
Arie	68	59	9	136
Linda	57	57		114
Astrid	34	36	5	75
Lydia	31	25	7	63
Ellen	21	20	-6	35

### Bewust bewogen

Bewust bewogen is het thema voor de eerstvolgende clubavond. Maar beweeg je dan de camera, fotografeer je iets bewegends of doe je beide. Wat je in ieder geval nodig hebt is een lange sluitertijd en in veel gevallen een statief. Je kunt je camera een handje helpen om een lange sluitertijd te krijgen:

- Zet je camera op een lage ISO-waarde
- Draai je diafragma zoveel mogelijk dicht
- Gebruik een filter, bijvoorbeeld een polarisatiefilter of beter nog een grijsfilter.

Sommige mensen gaan wel heel erg ver met lange sluitertijden. Stephen Gill maakt bijvoorbeeld foto's van het bioscooppubliek tijdens een film. Hij laat hierbij zijn sluiters gedurende de hele film openstaan. Dat levert vreemde beelden op.



(foto: Stephen Gill - [www.stephengill.co.uk](http://www.stephengill.co.uk))

Anderen fotograferen de beweging van de sterren. Dit is een zeer rustgevende bezigheid. Als je je camera eenmaal goed hebt ingesteld, kun je zelf lekker naar bed. Kijk voor tips op [www.photo.net/photo/star-streak](http://www.photo.net/photo/star-streak)

Voor de knutselaars onder ons: lange sluitertijden kun je ook krijgen door te fotograferen met een pinhole camera. Dit is vaak niet meer dan een lichtdichte doos met een klein gaatje erin. Wie er zelf mee aan de slag wil, surft naar: <http://www.thoma.be/taco/pinholes/gatjescamera.html>

Veel plezier met het thema!

### Agenda

#### 18 december 2007 (3e dinsdag)

Competitie: onderwerp Bewust bewogen

#### 8 januari 2008 (2e dinsdag)

Rob Pelle met foto's van Kenia

#### 15 januari 2008 (3e dinsdag)

Competitie: Vrij werk

#### 19 februari 2008 (3e dinsdag)

Competitie: Zwart/Wit

#### 11 maart 2008 (2e dinsdag)

Peter Muller (Fuertaventura of Santorini)

#### 18 maart 2008 (3e dinsdag)

Competitie: vrij werk

### Fototentoonstellingen

(zie ook [www.fotoexpositie.nl](http://www.fotoexpositie.nl))

#### t/m 16 december

SieboldHuis, Leiden

#### Vorbijsnellend Ogenblik

Foto's van Lucienne van der Mijle

[www.sieboldhuis.org](http://www.sieboldhuis.org)

#### t/m 6 januari

Gemeentemuseum Helmond

#### Industrial Landscapes

Foto's van Edward Burtynsky. De sloop van afgedankte tankers in Bangladesh, het veranderende stadsbeeld in China, de invloed van mijnbouw op de natuur in Europa. Dit zijn een aantal thema's die Burtynsky kiest voor zijn

fotowerk. Op deze expositie 70 van zijn werken op groot formaat.

[www.gemeentemuseumhelmond.nl](http://www.gemeentemuseumhelmond.nl)

### **t/m 13 januari**

Fotomuseum Den Haag

#### **Worldview**

Thema's als oorlog, revolutie, ongeluk en armoede, maar ook alledaagsheid in het werk van Leonard Freed.

[www.fotomuseumdenhaag.nl](http://www.fotomuseumdenhaag.nl)

### **t/m 13 januari**

Nederlands Fotomuseum Rotterdam

#### **The Power Show**

Werk van Jacqueline Hasskink. Thema's zijn Car Girls (vrouwen op autoshow's) en Arab Domains (portretten van Arabische vrouwen met topfuncties).

[www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl)



*(foto: Hans Wildschut, inspiratie Rotterdam)*

### **t/m 24 februari**

Historisch Museum

#### **Inspiratie Rotterdam**

De stad door de lens van onder andere Otto Snoek, Hans Wildschut, Marijn de Jong en Helena van der Kraan.

[www.hmr.rotterdam.nl](http://www.hmr.rotterdam.nl)

### **t/m 9 maart**

Museon, Den Haag

#### **Wildlife Photographer of the Year 2007**

Bekroonde natuurfoto's

[www.museon.nl](http://www.museon.nl)

#### **Leuke links**

Iedereen die geld wil verdienen met zijn foto's zou zich eens bij een stockbureau aan moeten melden. De meest bekende is iStockPhoto ([www.istockphoto.com](http://www.istockphoto.com)). Daar halen veel vormgevers en uitgeverijen hun beelden vandaan. De intakeprocedure is wat omslachtig,

maar ben je eenmaal binnen dan ligt de hele wereld aan je voeten. Ook in Nederland heb je dat soort initiatieven. Bij Stockplaza krijg je per gedownloade foto 35% provisie (je moet wel veel foto's verkopen wil dat wat opleveren). De kwaliteit van de foto's is op het moment nog niet echt geweldig, dus leden van onze club zullen hier positief uitspringen ([www.stockplaza.nl](http://www.stockplaza.nl)). Foto's van Nederland kun je kwijt op [www.nationalebeeldbank.nl](http://www.nationalebeeldbank.nl). Hier wordt eerst je portfolio beoordeeld. Kom je door de selectieprocedure heen, dan krijg je 29,50 per verkochte foto.

#### **Uittips**

##### **Winterplein**

Zouden we nog een goede winter krijgen? Voor wie daar niet op wil wachten, maar wel schaatsers wil fotograferen, gaat naar de Kop van Zuid in Rotterdam. Daar wordt een overdekte schaatsbaan van 800 vierkante meter aangelegd.

[www.vicksbluewinterplein.nl](http://www.vicksbluewinterplein.nl)

##### **Winterland**

Nog meer winterplezier vind je in Winterland op het Vrijthof in Maastricht. Een kerstmarkt waar je kerstcadeautjes kunt kopen, maar ongetwijfeld ook leuke foto's kunt schieten.

[www.winterland.nl](http://www.winterland.nl)



*(foto: Nico Boerboom, Gouda bij kunstlicht)*

##### **Gouda bij kunstlicht**

Dichter bij huis is 'Gouda bij kunstlicht'. Gouda heeft in de maand december weer een mooi programma samengesteld: verlichte ramen, verlichte schepen, een ijsbaan en nog veel meer.

[www.goudabijkunstlicht.nl](http://www.goudabijkunstlicht.nl)

## **Fotowedstrijden**

### **December**

Een origineler thema kun je deze maand bijna niet bedenken, maar op [www.dslr.nl](http://www.dslr.nl) staat een fotowedstrijd met het thema 'december'. Er vallen digitale camera's te winnen (dus misschien wat voor Wim en mij). Inzenden kan tot en met 31 december.

### **Den Haag Sportstad**

In 2007 wordt deze fotowedstrijd voor de vierde keer georganiseerd. Ieder jaar heeft de Haagse Fotografieprijs een ander thema.

Dit jaar is gekozen voor DEN HAAG SPORTSTAD. Inzenden kan tot 10 januari 2008.

Meer info op:

<http://www.denhaag.nl/smartsite.html?id=57653>

### **Sony World Photography Awards**

Een internationale wedstrijd met een vrij thema. Niet alleen professionals kunnen aan deze wedstrijd meedoen, maar ook amateurs. Kijk op [www.worldphotographyawards.org](http://www.worldphotographyawards.org) voor meer informatie. Inzenden kan tot 31 januari 2008.

### **Black and White Spider Awards**

Internationale wedstrijd voor zwart-witfotografie. Ook als je niet meedoet, kun je op de site inspiratie opdoen. Inzenden kan tot 21 december (daar zijn wel kosten aan verbonden). <http://www.thespiderawards.com/>